

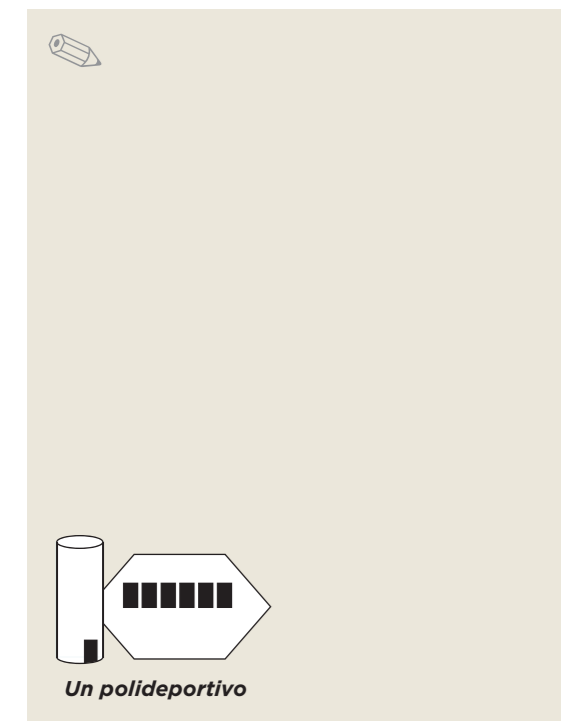
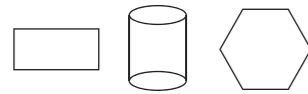
Una revolución arquitectónica

Había que construir un mundo nuevo para crear una nueva sociedad. Los arquitectos recibieron el encargo de diseñar los edificios para una nueva forma de vida, de modo que ya no podían ser como los anteriores. Algunas de las necesidades arquitectónicas eran tan nuevas que su forma tenía que pensarse desde cero, sin ejemplos ni modelos a los que imitar.

Arte y arquitectura

Como ya hemos visto, el diseño con formas geométricas en pintura y escultura acabó inspirando la manera de diseñar, lo que sucedió también con los edificios. ¿Queréis comprobarlo?

▼ **Componed un edificio con estas figuras geométricas** usándolas tantas veces como queráis en el mismo edificio. Si tenéis varias ideas, podéis dibujarlas todas.



▼ **Buscad el Club Zúyev 2 de Ilya Gólosov y descomponedlo en formas geométricas** (cuadrados, rectángulos, círculos...) como si fuera un cuadro.



• ¿Os recuerda a las obras que habéis visto antes?

Si os ha gustado, podéis realizar más actividades como estas en el espacio educativo.

Ahora, id a ver la **Casa de Mélnikov 1**.
• ¿Se parece a lo que habéis imaginado?

Una nueva forma de vida

A medida que avancéis y observéis las obras arquitectónicas, **señalad las tipologías** que encontréis.

- | | | | |
|---|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Castillo | <input type="checkbox"/> Taller artesano | <input type="checkbox"/> Garaje | <input type="checkbox"/> Escuela |
| <input type="checkbox"/> Club obrero | <input type="checkbox"/> Fábrica | <input type="checkbox"/> Antena de radio | <input type="checkbox"/> Casa unifamiliar de veraneo |
| <input type="checkbox"/> Vivienda colectiva | <input type="checkbox"/> Iglesia | <input type="checkbox"/> Mausoleo | <input type="checkbox"/> Establo |

Una vez rellenado y completado el recorrido, **pensad un instante**.

- ¿Sabríais decir cuáles de estas construcciones no existían antes?
- ¿Para quiénes eran los nuevos edificios?
- ¿Se parecen entre sí?

Mirad también lo que construyeron y lo que no.

- ¿Qué tipo de sociedad querían crear?



La geometría habla

▶ Muchos de los arquitectos de la revolución trataron de seguir dos ideas claves en la arquitectura moderna: que la función determine la forma y prescindir de los ornamentos. Así, las formas geométricas que veis en los edificios nos hablan de cómo eran por dentro y de lo que sucedía en ellos.

Observad estas tres formas geométricas que coronan el Club Rusakov 3. ¿Qué creéis que contenían?



- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Un restaurante. | <input type="checkbox"/> Un campo de tenis. |
| <input type="checkbox"/> El patio de butacas de un teatro/cine (que se podía convertir en tres auditorios). | <input type="checkbox"/> Una escalera. |

Solución: El patio de butacas de un teatro/cine.



Mirad ahora el cilindro del Club Zúyev 2. ¿Qué podría albergar en su interior?

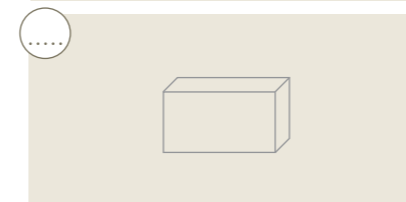
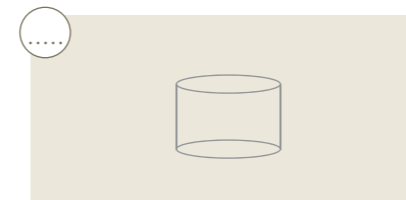
- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Una escalera de caracol. | <input type="checkbox"/> Unos lavabos de caballeros. |
| <input type="checkbox"/> Un cine. | <input type="checkbox"/> Un garaje. |

Solución: Una escalera de caracol.

▶ Ahora, sed vosotros los arquitectos. **¿Con qué figuras geométricas construiríais las edificaciones siguientes? Relacionad las imágenes y completad los dibujos.**



- 1 Una torre de radio
- 2 Un depósito de agua
- 3 La tumba de un héroe de la nación



¿Habéis coincidido con los arquitectos? Id al **Mausoleo de Lenin 4**, a la **torre de radiodifusión Shábolovka 5** y al **depósito de agua de Uralmash 6** y lo sabréis.

Construir la revolución

Juego de pistas

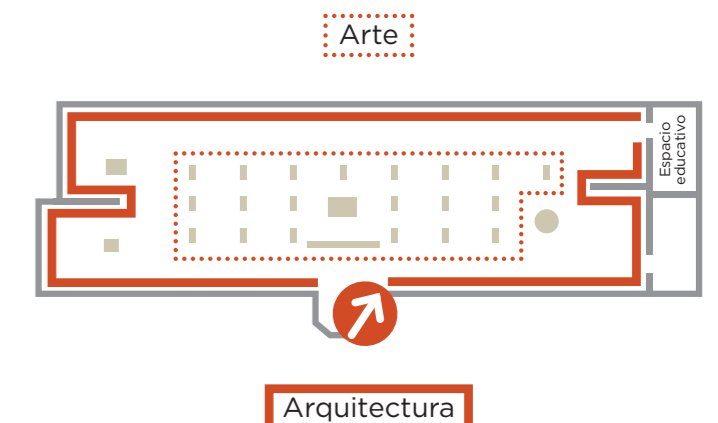


La revolución de 1917 traía la promesa de una nueva sociedad para Rusia: más justa, más equitativa, más libre y más moderna.

Los artistas quisieron jugar un papel activo en esta revolución para ofrecer imagen y expresión a este gran cambio.

Pero si la revolución significaba romper con las reglas del pasado, ¿podrían lograrlo con el arte del pasado?

Os invitamos a efectuar un recorrido para descubrir la relación entre la pintura y la arquitectura de ese momento, a partir de un elemento muy característico, la geometría.



El arte: la revolución de las formas

Había que imaginar un arte nuevo para un mundo nuevo, inventarlo partiendo de cero. Quizás por eso acudieron a las formas más simples y universales: las de la geometría...

A medida que avancéis, observad las diferentes pinturas y dibujos y **anotad las palabras que más aparecen en los títulos.**

 **Construcción, espacio,**

- ¿Qué os inspiran estos títulos?
- ¿Encontráis relación con la arquitectura?
- ¿Qué concepto tenían de la pintura?

¿Por qué tanta geometría?

Si querían un arte para todos..., la geometría es universal.

Por ejemplo, los triángulos son siempre iguales, tanto en la antigüedad como en la actualidad; son lo mismo para todos en todas partes.

Las formas geométricas son más fáciles de copiar y de repetir, sobre todo para las máquinas de aquella época.

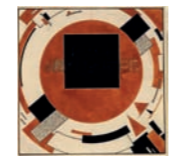
Una de las primeras cosas que aprendemos son las formas geométricas, porque son la base de todo... Si tenemos que empezar el arte desde cero: ¡empecemos con formas geométricas!

El trazo libre es como la caligrafía: es diferente en cada individuo. Las formas geométricas son «impersonales»; todos las hacemos iguales. Tal vez, si se trataba de crear una sociedad igualitaria...

- Y vosotros, ¿qué pensáis?

Geometría plana

Las formas geométricas son sencillas de dibujar y ofrecen muchas posibilidades a la hora de crear nuevas imágenes si las combinamos entre sí.



Observad la obra Homenaje a Rosa Luxemburgo 1 de El Lisitski.

- ¿Cuántas figuras geométricas contiene?

Ahora, **combinad las mismas figuras geométricas de manera diferente** para crear obras distintas a partir de los mismos elementos.

- ¿Cuántas combinaciones podrían surgir?



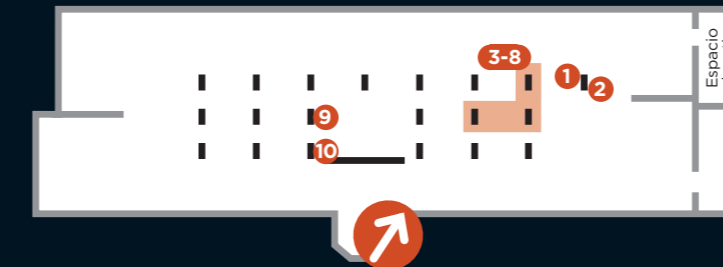
Geometría en 3D

También componían con formas de tres dimensiones: cilindros, cubos, esferas, prismas... Al dibujarlas, introducían ciertos trucos visuales, y jugaban con la perspectiva para que el resultado final fuera ambiguo y pudiera interpretarse de muchas maneras. Creaban un espacio que sólo puede existir dibujado, o buscaban la sensación de movimiento...



Ahora, **observad atentamente la obra** situada al lado, **Preparación para PROUN 100 2** de El Lisitski.

- ¿Cuáles de las formas que componen la figura son planas y cuáles son tridimensionales?
- ¿Todos lo veis igual?
- ¿Se podría construir en realidad?



Un arte para la fábrica

Poco a poco, muchos de los artistas quisieron colaborar con la revolución de una manera más activa y práctica y decidieron trabajar en la producción de elementos reales.

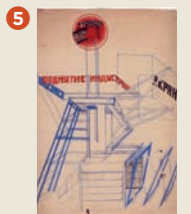
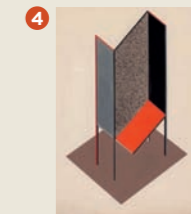
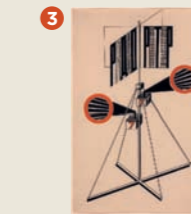
Así, las imágenes que los artistas ideaban mediante la geometría tenían la intención de inspirar futuros inventos útiles: máquinas, edificios, vehículos, ropa, muebles, objetos domésticos...

Aunque los cuadros y dibujos que podéis ver en la exposición se parecen bastante...

- ▶ En algunos casos, los artistas mismos se dedicaron al diseño gráfico o de objetos, y anticiparon la utilidad de las obras que crearon:

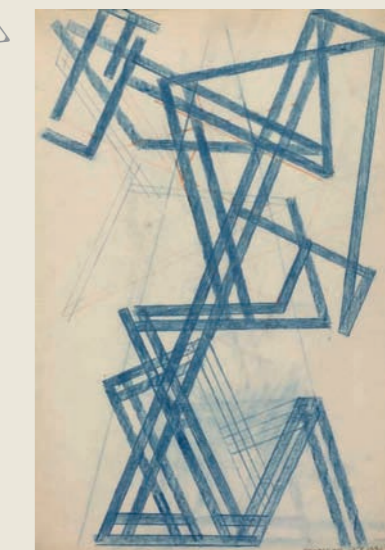
Observad estas construcciones de Gustav Klutis sin mirar el título.

- ¿Para qué debían servir?



- ▼ En otros casos, las funciones no son nada evidentes, pero podían servir de inspiración formal para los inventores del futuro. ¿Quieres serlo vosotros?

Dad una utilidad a estas obras. Si lo creéis necesario, podéis **completar la figura con los elementos que le falten** para funcionar en la realidad.



Sin título 9
Alexander Rodchenko



Architekton Zeta 10
Kazimir Malévich

¡Fijaos!

Una vez observadas las obras y leídos los títulos habréis visto que los artistas las han concebido combinando las formas entre sí, como si se tratara de un juego de construcción, más que de un lienzo pintado.

Esta idea de «construir» inspiró un movimiento artístico: el **constructivismo**, al que pertenecían la mayoría de los artistas de la exposición.

El nombre de este movimiento se debía también a la actitud activa y «constructiva» de los artistas para crear una nueva sociedad. Así, si el arte del pasado tomaba la naturaleza como modelo, el constructivismo encontró su inspiración y su fin en el universo de las máquinas.